

RÉCEPTION DES DONNÉES CLIENTS

Procédures Commerciales

RDC-COM-01

Cahier des charges pour le client

RÉDACTEUR	VÉRIFICATEUR	APPROBATEUR
<i>Nom : Nasser Serradj</i> <i>Date :</i>	<i>Nom : Magali Brun</i> <i>Date :</i>	<i>Nom : Nasser Serradj</i> <i>Date :</i>

Table des matières

1.	RÉCEPTION FICHIERS CLIENTS.....	3
1.2.	Transmission des documents	3
1.2.	Type de fichiers	3
1.2.1	Le format PDF/X-4*	3
1.2.2	Fichiers Natifs	4
2.	GESTION DE LA COULEUR	5
2.1.	Couleurs & Illuminant	5
2.2.	Profil ICC	6
2.2.1.	Installations des profils ICC	7
2.2.2.	Paramétrages des couleurs dans Photoshop	8
2.2.3.	Paramétrages de Synchronisation de la suite Adobe	9
3.	CRÉATION PDF/X-4:2010_ISO 15930-7.....	9
3.1.	Installation des paramètres : JobOption :	10
3.1.1	Dans InDesign	11
3.1.2	Dans Illustrator	13
4.	CONTRAINTES TECHNIQUES.....	14
4.1.	Tracé de découpe forme en blanc :	14
4.2.	Les images	14
4.3.	Photogravure	15
4.3.1	Benday (ou Ben-Day)	15
4.3.2	Pantone®	15
4.3.3	Graisse des filets et polices	16
4.3.4	Marquages à chaud	16
4.3.5	Vernis sélectif	16
4.3.6	Braille, gaufrage	17
4.3.7	Encres métalliques	17
4.4.	Linéature de trame	17
4.5.	Codes Barres GS1	18
4.5.1	Les bonnes couleurs	18
4.5.2	La taille du code à barres	19
5.	ÉPREUVAGE	20
6.	ÉCOLOGIE ET ENVIRONNEMENT	20
6.1.	Logo FSC	20
6.2.	Logo PEFC	20
6.3.	Imprim'Vert	21
7.	Glossaires	22
7.	ANNEXE (Procédure WebCenter)	

INTRODUCTION :

Keller Packaging s'appuie sur le **procédé Standardisé Offset (PSO)** selon la norme **ISO 12647-2** de manière à harmoniser l'ensemble de sa chaîne graphique, de la réception du fichier jusqu'à son impression. Elle vous assure ainsi la qualité optimale du rendu couleur de vos documents ainsi que la répétabilité de vos travaux tout en respectant les délais annoncés.

Vous retrouverez dans ce document nos recommandations techniques, pour la préparation et le contrôle de vos fichiers pour l'impression.

1. RÉCEPTION FICHIERS CLIENTS

1.1. Transmission des documents :

• Les supports d'échange peuvent être les suivants : CD ROM ou DVD ROM formatés Mac ou PC, clef USB, notre plateforme WebCenter.

Coordonnées postales :

Keller Packaging
7, rue de la Gare
60110 Esches

A l'attention de M. Nasser Serradj, Mme. Magali Brun & Mme. Sylvie Linkes.

Merci de nous tenir informés de tout envoi afin de réceptionner vos éléments dans les meilleures conditions.

• Les envois par mail ou par le biais de sites de partage tels WeTransfer (<https://www.wetransfer.com>).

Adresse mail : (Le poids ne doit pas excéder 10 méga-octets)

M. Nasser Serradj : nserradj@kellerpack.fr

Mme Magali Brun : mbrun@kellerpack.fr

Mme Sylvie Linkes : slinkes@kellerpack.fr

Notre solution pour la gestion de vos emballages : **WEBCENTER.**

WebCenter est une plateforme Web puissante et unique, qui permet de gérer les spécifications de pré-production des emballages, d'approbation et de cycle de vie des projets.

Cette solution de gestion permet de classer et d'organiser sans problème toutes vos ressources d'emballages. Avec un historique complet de vos emballages.

Merci de se rapprocher de vos commerciaux pour recevoir vos Identifiants et mots de passe.

Une procédure détaillée vous sera envoyée par email dès votre première connexion.

(Voir Annexe : *WebCenter Procédure*)

1.2. Type de fichiers :



1.2.1 Le format PDF/X-4*

Keller Packaging préconise le format de fichier **PDF/x-4:2008** recommandé par la norme **ISO 15930-7**, **PDFx-ready** et le groupe de travail **Ghent Pdf Workgroup**, celui-ci est un **PDF** en version **1.6**, ce qui autorise notamment :

- L'utilisation des fonctions de transparence. Sans aucun aplatissement et autres interprétations.
- L'utilisation des calques.
- L'utilisation d'images codées sur 16 bits.

Le profil d'intention de rendu (output intent) du fichier PDF doit être «**ISO COATED V2**» profil ICC établi sur les données de mesure FOGRA 39L.*

Il devra être enrichi avec les spécificités suivantes :

- Un ou plusieurs calques de la construction graphique (dorure, gaufrage et vernis sélectif en calque séparé).
- Les calques techniques (tracé de découpe, braille, cotes...).
- Mode colorimétrique CMJN + ton direct.
- Keller Packaging utilise les valeurs numériques (spectrales) de PANTONE LIVE® avec la bibliothèque : **PANTONE+ Solid Coated-V3**.




- Obligation d'affecter le profil ICC de l'ECI (ISO Coated V2)*.
- Images en haute résolution (environ 300dpi)*.
- Couverture d'encre maximale (TAC) : 300%.

*Voir en annexe pour le paramétrage des couleurs (§2-Gestion de la couleur/Profil ICC) et la création du **PDF/x 4*** (§3 - Création PDF/x-4)



1.2.2 Fichiers Natifs

Bien que les fichiers natifs dont Illustrator, InDesign et Artpro n'obéissent à aucune norme, **Keller Packaging** les accepte. Veuillez cependant, dans ce cas à respecter ces quelques points suivants :

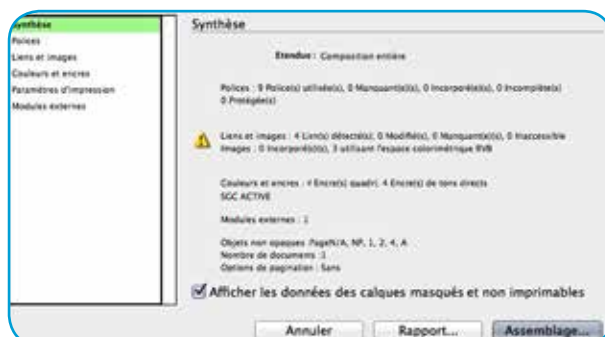
- Les fichiers natifs doivent être issus de la suite Adobe CC ou antérieure, Artpro suite 16.
- Indiquer le format du tracé : **AxBxH** 
- Préciser le nombre de couleurs quadri et si des couleurs PANTONE sont utilisées.
- Ne pas utiliser de caractères accentués, dans le nom du fichier, des images ou dans le nom des couleurs supplémentaires.
- Une version vectorisée et une autre avec textes éditables (corrections éventuelles).
- Fournir les polices en Type 1 de préférence (Postscript-OpenType).
- Les fichiers natifs devront être livrés dans des dossiers de rassemblement.

Pour ArtPro faire un rassemblement dans des dossiers distincts.

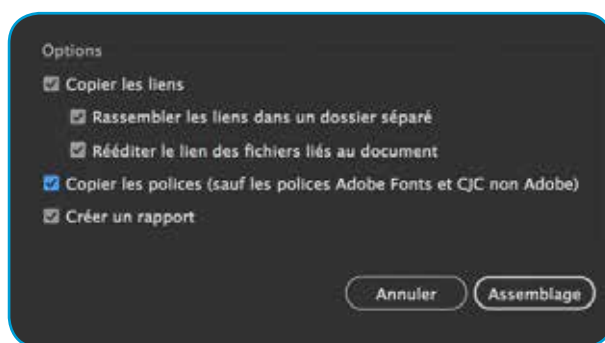
- **IMPORT- FICHER- POLICE**

- **ATTENTION : Pas de traitement de texte dans Photoshop**, le rendu à l'impression sera pixellisé.

- Pour *InDesign* utiliser la fonction «**ASSEMBLAGES**» *Fichiers > Assemblage*



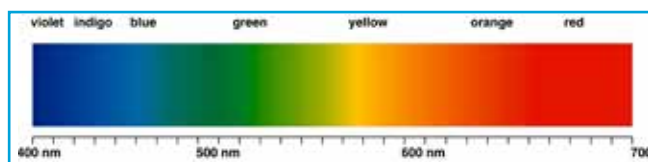
- Pour *Illustrator* utiliser la fonction «**ASSEMBLAGES**» *Fichiers > Assemblage*



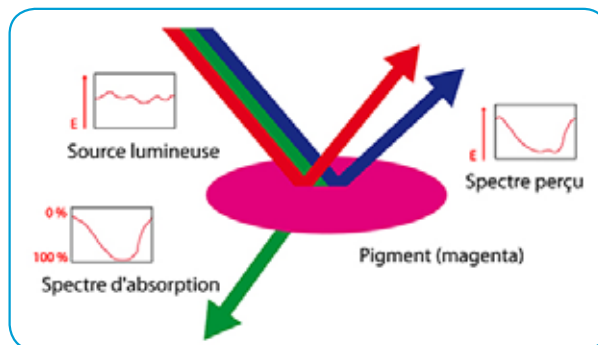
2. GESTION DE LA COULEUR

2.1. Couleurs & Illuminants :

La lumière blanche est la somme de toutes les longueurs d'onde perceptibles par l'œil.



Quand la lumière est réfléchiée par une feuille de papier recouverte d'encre, sa couleur résulte de l'absorption, par le papier et les pigments colorés de l'encre, d'une partie du spectre émis par la source de lumière. En d'autres termes, le spectre lumineux perçu par l'observateur est le produit du spectre de l'illuminant et du spectre d'absorption du pigment coloré sur le papier. Pour mesurer une couleur réfléchiée, un spectrophotomètre éclaire lui-même l'objet réfléchissant avant d'évaluer le spectre réfléchi. Il est bien sûr primordial de normaliser cette lumière sous laquelle la couleur est appréciée, car les mesures ne seraient d'aucune utilité si elles s'effectuaient sous une lumière incertaine.



Les illuminants normalisés, actuellement utilisés, sont toujours définis par la **CIE**. Les principaux sont le **D50 (pour Daylight 50)** standards des industries graphiques qui précise les caractéristiques d'une lumière du jour d'une température proche de 5 000 K. C'est ce D50 qui est utilisé par nos spectrophotomètres pour mesurer les couleurs.

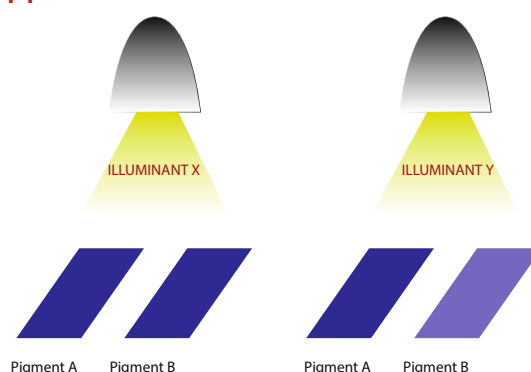
Le métamérisme :

Le métamérisme est un véritable piège pour les acteurs de la chaîne graphique car il peut engendrer une dérive qui se traduira sous deux aspects :

- Deux couleurs absolument identiques sous un éclairage seront vues différentes sous un autre type d'éclairage.
- Deux couleurs nettement différentes sous un éclairage seront vues identiques sous un autre type d'éclairage.

Le métamérisme est la propriété d'une couleur à modifier son aspect visuel selon la nature de la lumière qui l'éclaire. Pour assurer une cohérence chromatique, nous devons toujours travailler sous un éclairage normalisé (5 000K).

Il est important de ne pas confondre le métamérisme avec le phénomène qui fait que un même échantillon puisse avoir une apparence colorée différente en fonction de la lumière qui l'éclaire.



2.2. Profil ICC :

Un profil ICC est la carte d'identité couleur d'un appareil ! **Le profil ICC** contient **le gamut** (l'ensemble des couleurs d'un périphérique par rapport à l'espace L*a*b*)

La gestion des couleurs des logiciels utilisés pour la vérification ou la correction de documents natifs est paramétrée pour assurer une cohérence du flux de production, cela par rapport aux critères de la norme **ISO 12647-2**.

Keller Packaging imprime sur des supports couchés et des presses offset feuilles selon le rendu d'impression décrit par la **FOGRA 39L** et le profil «**ISOcoated_v2.icc**».

Ces profils sont téléchargeables sur le site de l'**ECI** (European Color Initiative).
<http://www.eci.org/en/downloads>.

Downloads	
Offset profiles	
eci_offset_2009.zip	15709 KB 2009-05-29
eci_offset_cont_2004.zip	2421 KB 2004-06-01
eci_offset_cont_2004.sit	2472 KB 2004-05-01
New:	
ECI Offset Profiles - Supplement 2012-1 - Improved News Print	1602 KB 2012-02-15
ECI Offset Profiles - Supplement 2012-2 - Surface Finishing	4234 KB 2012-02-15
Gravure profiles PSR V2	
eci_gravure_psr_v2_2009.zip	2009-06-24 / 2009-12-30 3800 KB (uploaded 2010-03-26) (updated 2011-07-29, now with Spanish documentation)
RGB working space profiles	
ecirgbv20.zip	4 KB 2007-04-16
ecirgbv10.sit	6 KB 2004-05-01
ecirgbv10.zip	4 KB 2004-06-01



2.2.1. Installation des profils ICC

Les réglages de la gestion des couleurs sont enregistrés dans Photoshop et synchronisés pour l'ensemble de la suite Adobe à l'aide de l'application Adobe Bridge :

- Télécharger le fichier *eci_offset_2009.zip* et dé-zipper.
- Copier et coller le profil *ISO coated v2.icc* dans le dossier :

Pour MAC : *Macintosh HD / Bibliothèque / ColorSync / Profiles / Recommended*

Pour PC : *WINDOWS / system32 / spool / drivers / color*

En ce qui concerne les documents RVB, l'espace de travail choisi par défaut est «**sRGB IEC61966-2.1**».

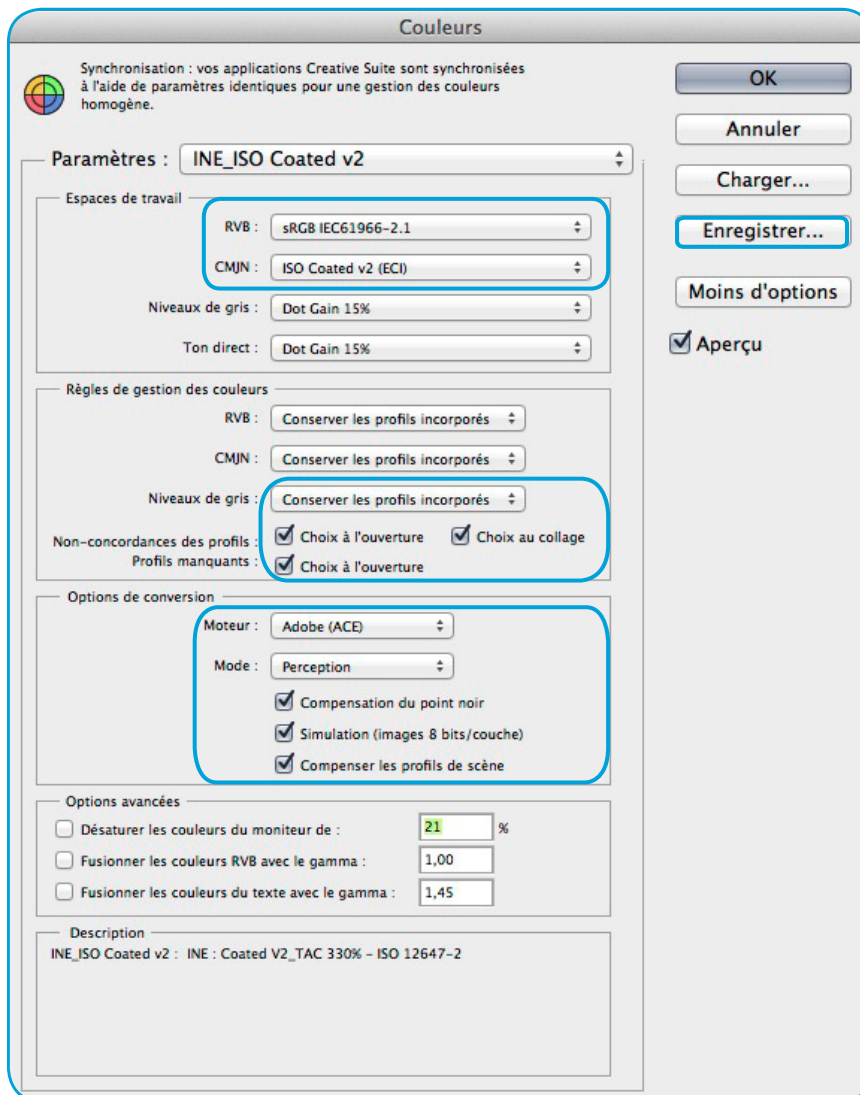


2.2.2. Paramétrage des couleurs dans Photoshop

Le paramétrage couleur de Photoshop va déterminer la couleur d'affichage ainsi que la gestion des couleurs de vos fichiers.

Dans Photoshop sélectionner le menu **Édition > Couleurs**.

Enregistrer les réglages sous un nom bien distinct ex: ISO coated.



Synchronisation : vos applications Creative Suite sont synchronisées à l'aide de paramètres identiques pour une gestion des couleurs homogène.

Paramètres : **INE_ISO Coated v2**

Espaces de travail

RVB : sRGB IEC61966-2.1

CMJN : ISO Coated v2 (ECI)

Niveaux de gris : Dot Gain 15%

Ton direct : Dot Gain 15%

Règles de gestion des couleurs

RVB : Conserver les profils incorporés

CMJN : Conserver les profils incorporés

Niveaux de gris : Conserver les profils incorporés

Non-concordances des profils : Choix à l'ouverture Choix au collage

Profils manquants : Choix à l'ouverture

Options de conversion

Moteur : Adobe (ACE)

Mode : Perception

Compensation du point noir

Simulation (images 8 bits/couche)

Compenser les profils de scène

Options avancées

Désaturer les couleurs du moniteur de : 21 %

Fusionner les couleurs RVB avec le gamma : 1,00

Fusionner les couleurs du texte avec le gamma : 1,45

Description

INE_ISO Coated v2 : INE : Coated V2_TAC 330% - ISO 12647-2

OK

Annuler

Charger...

Enregistrer...

Moins d'options

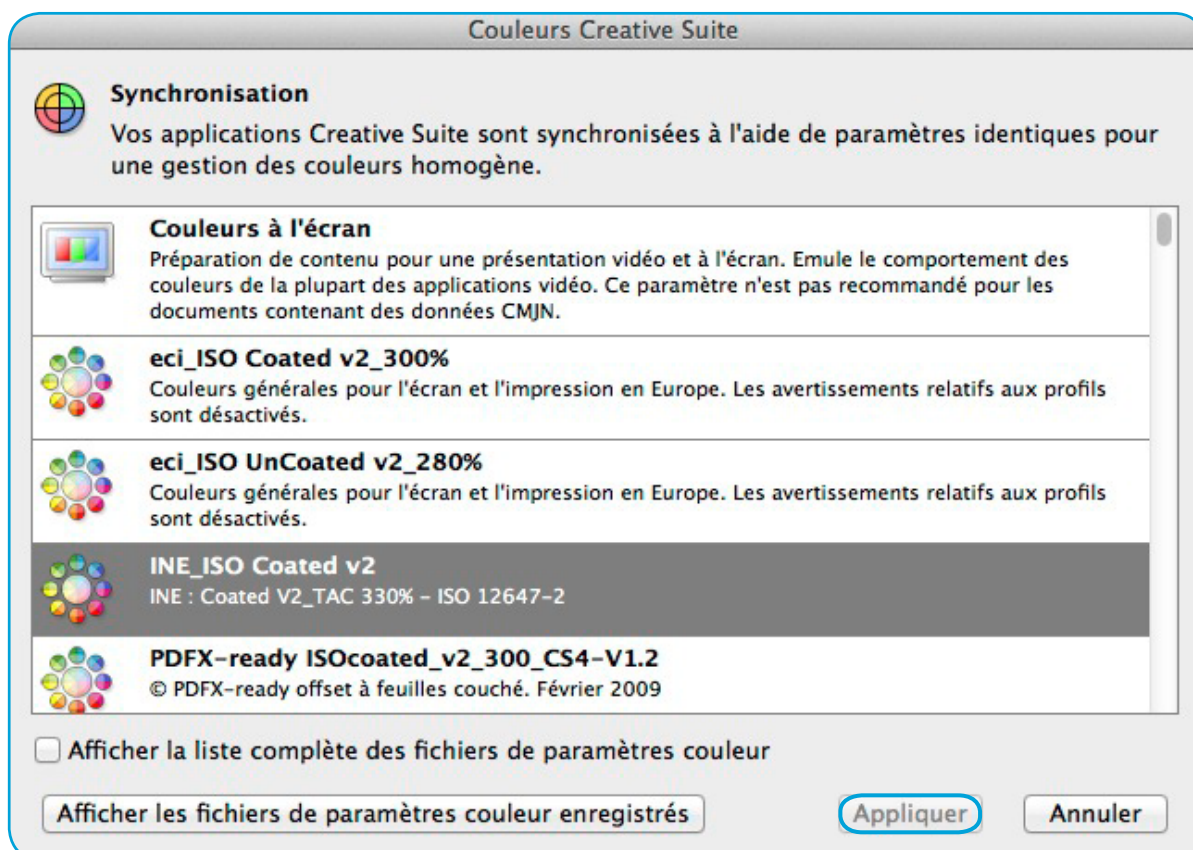
Aperçu



2.2.3. Paramétrage de Synchronisation de la suite Adobe

Adobe Bridge va permettre la synchronisation de toute la suite Adobe au niveau de la gestion des couleurs.

Dans Bridge choisir Menu **Édition > Paramètres de couleurs Créative Suite...**
Sélectionner le menu «**enregistré dans Photoshop et Appliquer.**



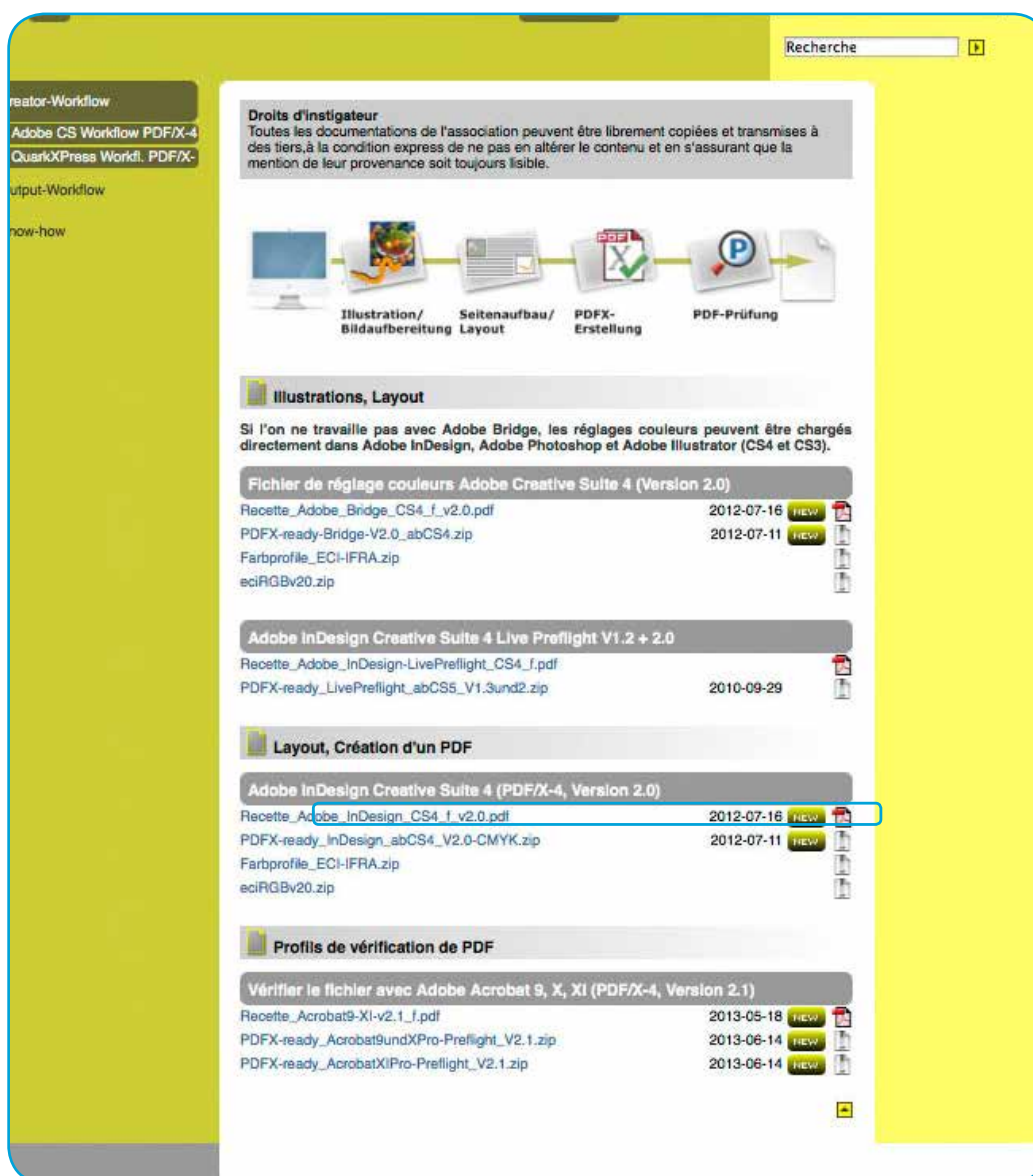
3. CRÉATION PDF/X-4:2010_ISO 15930-7

Le standard **ISO 15930-7 (PDF/X-4)** permet de régler l'échange de documents basés sur PDF. Grâce à ce standard l'industrie dispose enfin de règles claires et précises reposant sur le format de fichier PDF déjà très répandu. Cette approche offre à tous les partenaires de la chaîne de valeur la possibilité de réaliser des processus sûrs et fiables.

La création d'un **PDF/x-4** selon les recettes du **PDF/x ready** (<http://www.pdfx-ready.ch>) est simple et facile à mettre en place de plus il permet d'optimiser la gestion colorimétrique des documents, il règle les problèmes de police en les incorporant, et indique l'intention de sortie (Output Intent - Condition de sortie).

3.2. Installation des paramètres, JobOption :

Les **JobOption PDF/x-4** sont téléchargeables sur le site du **PDF/x ready** (<http://www.pdf-x-ready.ch/index.php?show=524>).



Recherche

reator-Workflow
Adobe CS Workflow PDF/X-4
QuarkXPress Workfl. PDF/X-
output-Workflow
now-how

Droits d'instigateur
Toutes les documentations de l'association peuvent être librement copiées et transmises à des tiers, à la condition expresse de ne pas en altérer le contenu et en s'assurant que la mention de leur provenance soit toujours lisible.

Illustration/
Bildaufbereitung

Seitenaufbau/
Layout

PDFX-
Erstellung

PDF-Prüfung

Illustrations, Layout

Si l'on ne travaille pas avec Adobe Bridge, les réglages couleurs peuvent être chargés directement dans Adobe InDesign, Adobe Photoshop et Adobe Illustrator (CS4 et CS3).

Fichier de réglage couleurs Adobe Creative Suite 4 (Version 2.0)

Recette_Adobe_Bridge_CS4_f_v2.0.pdf	2012-07-16	NEW
PDFX-ready-Bridge-V2.0_abCS4.zip	2012-07-11	NEW
Farbprofile_ECI-IFRA.zip		
eciRGBv20.zip		

Adobe InDesign Creative Suite 4 Live Preflight V1.2 + 2.0

Recette_Adobe_InDesign-LivePreflight_CS4_f.pdf		
PDFX-ready_LivePreflight_abCS5_V1.3und2.zip	2010-09-29	

Layout, Création d'un PDF

Adobe InDesign Creative Suite 4 (PDF/X-4, Version 2.0)

Recette_Adobe_InDesign_CS4_f_v2.0.pdf	2012-07-16	NEW
PDFX-ready_InDesign_abCS4_V2.0-CMYK.zip	2012-07-11	NEW
Farbprofile_ECI-IFRA.zip		
eciRGBv20.zip		

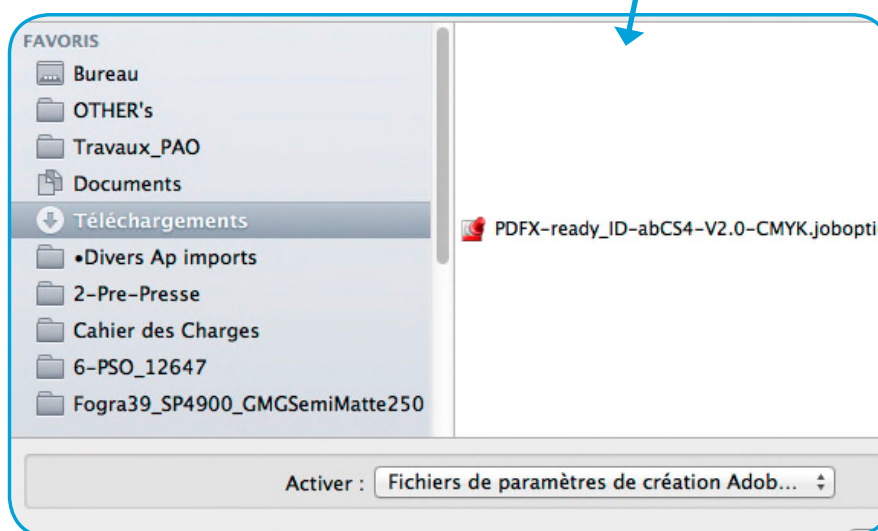
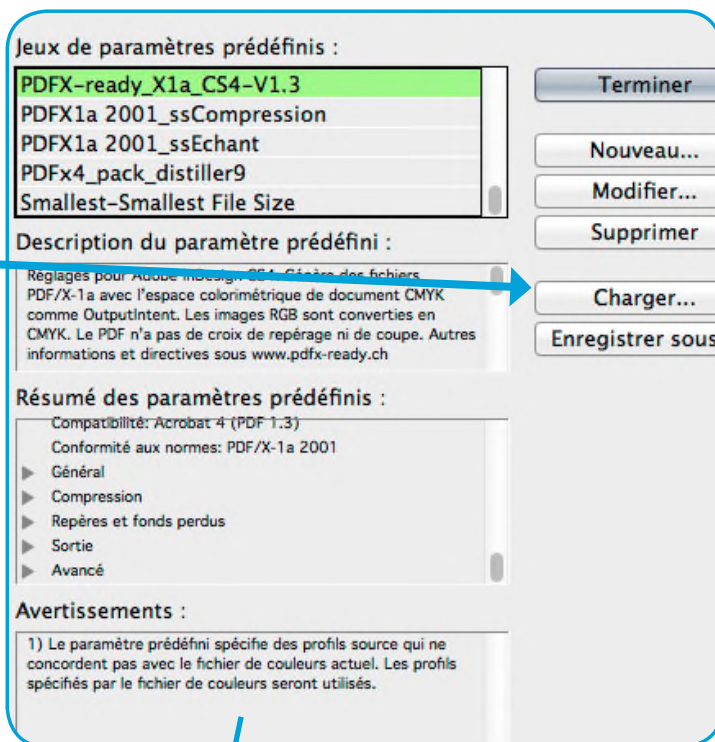
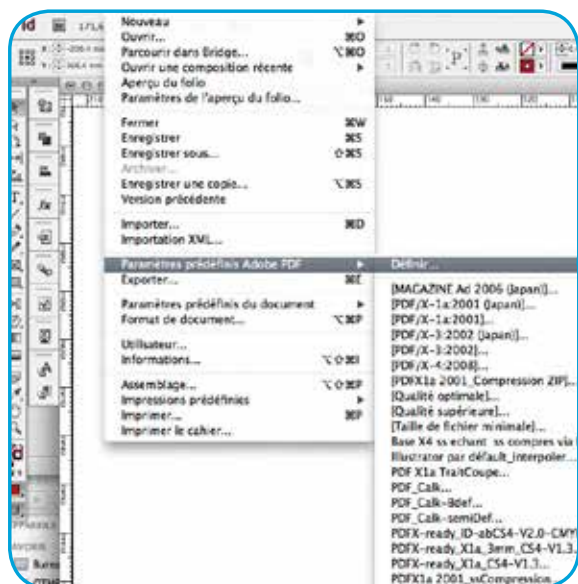
Profil de vérification de PDF

Vérifier le fichier avec Adobe Acrobat 9, X, XI (PDF/X-4, Version 2.1)

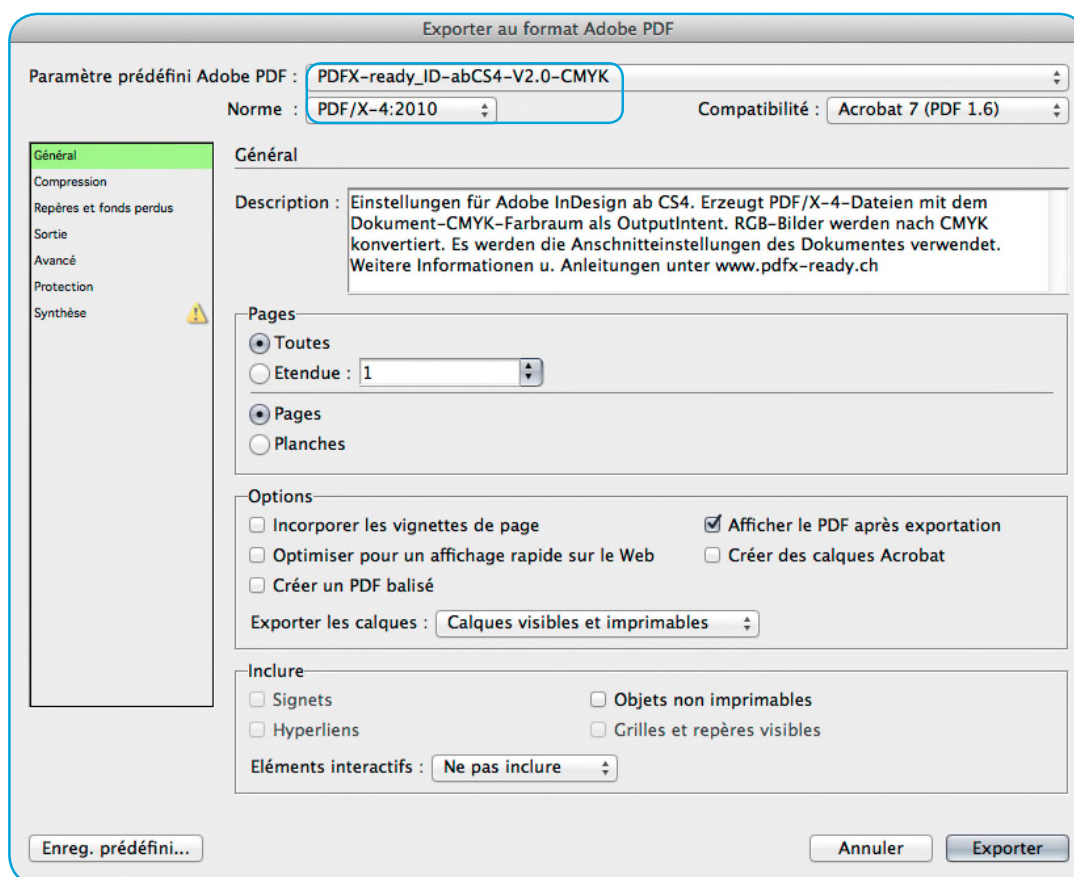
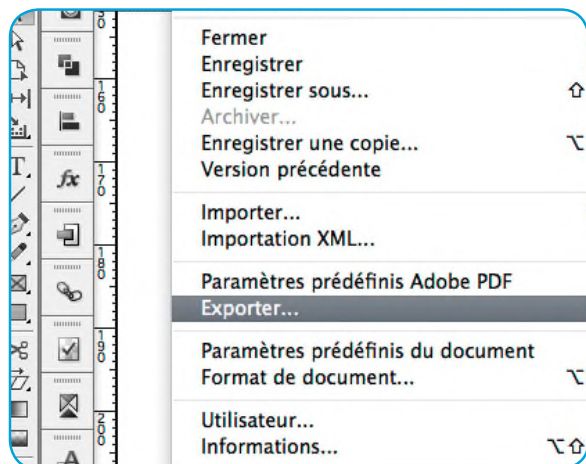
Recette_Acrobat9-XI-v2.1_f.pdf	2013-05-18	NEW
PDFX-ready_Acrobat9undXPro-Preflight_V2.1.zip	2013-06-14	NEW
PDFX-ready_AcrobatXIPro-Preflight_V2.1.zip	2013-06-14	NEW

3.2.1 Dans InDesign

• Import du JobOption

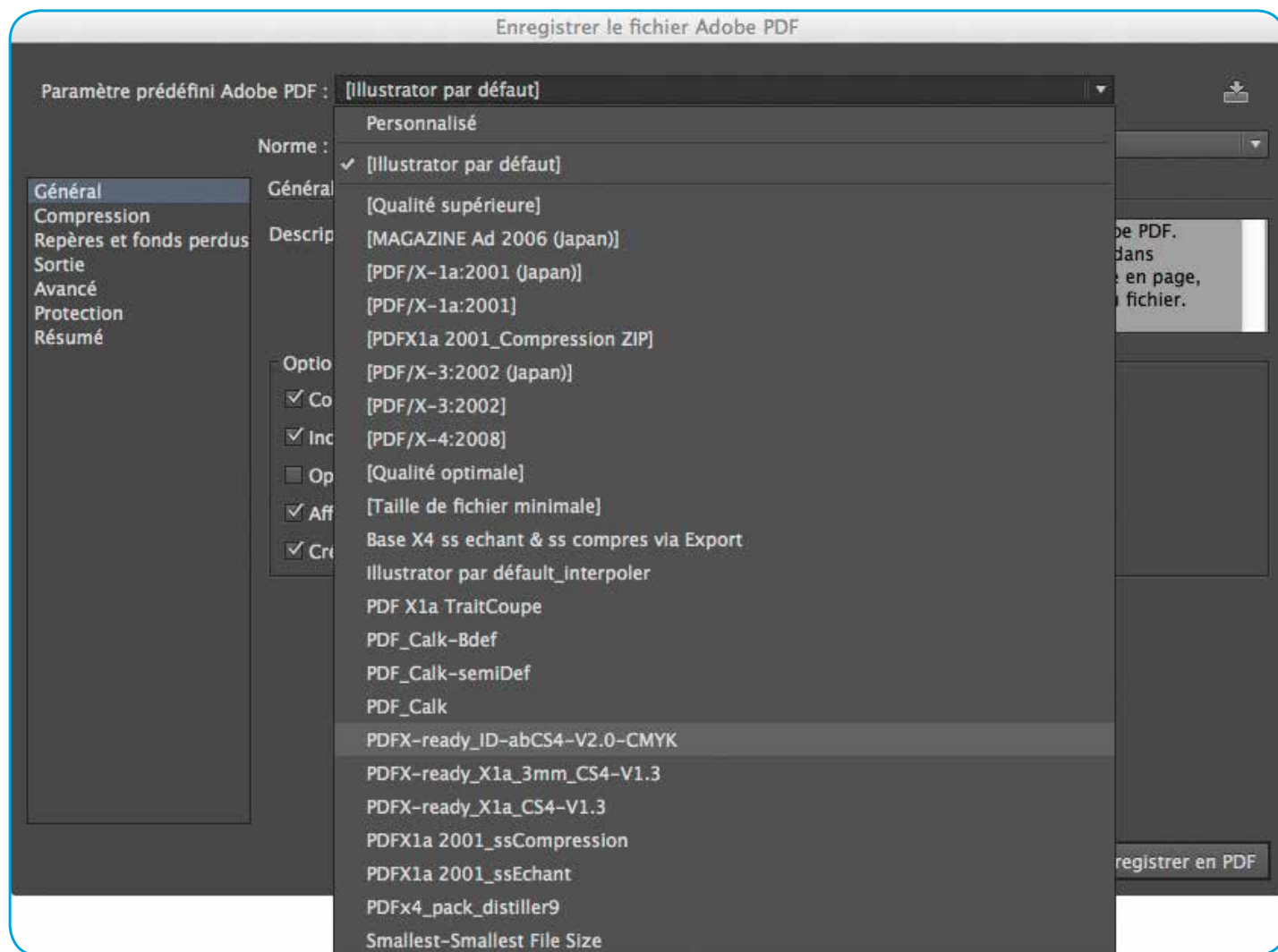


• Export PDF/x-4



3.2.2 Dans Illustrator

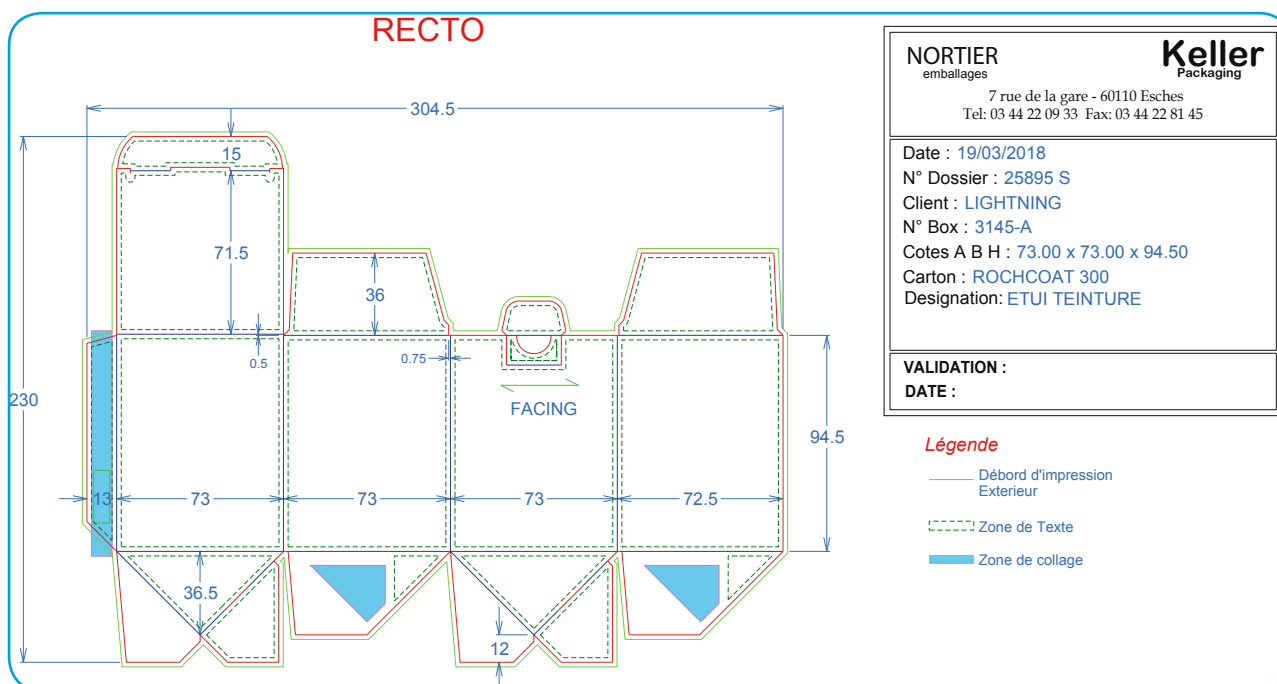
- Illustrator étant déjà un format PDF depuis la version 8, il suffit d'utiliser la fonction «**Enregistrer sous**», et utiliser la recette du PDF X Ready pour PDF/X 4



4. CONTRAINTES TECHNIQUES

4.1. Tracé de découpe maquette en blanc :

Keller Packaging vous fera parvenir par email au format *EPS - PDF* un tracé de découpe pour y intégrer vos décors, une surface décorable y est intégrée Il convient de bien respecter les débords couleurs et réserves d'impression (zone de collage & texte) lors du montage graphique. Pour vous aidez a faire votre montage nous avons indiqué le façing (face principale) de l'étui et le sens fibre. Nous sommes naturellement à votre écoute pour toute question technique.



4.2. Les images :

- **KELLER Packaging** utilise une Linéature de 200 lpi, les visuels CMJN doivent être à au moins 300 dpi soit 2 fois la linéature, le taux de réduction d'image doit être de 80% au minimum et de 120% d'agrandissement au maximum.

Si un ton direct est utilisé dans l'image une couche supplémentaire doit être incorporée dans Photoshop L'enregistrement en PSD ou TIFF devra contenir les calques de composition.

- Veillez à bien incorporer le profil ICC lors de l'enregistrement «**ISOcoated_v2_eci.icc**» (§2-Gestion de la couleur/Profil ICC).

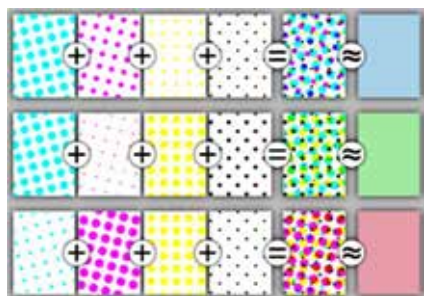
- Ne pas utiliser de compression sur les images.



4.3. Photogravure :

4.3.1 Benday (ou Ben-Day)

Procédé d'impression qui consiste à superposer des trames des quatre couleurs primaires dans le but d'obtenir une autre couleur. L'association de ces pourcentages de couleurs primaires doit donner un résultat sans dégradé.



Pantone Blue 072 C  BenDay

Pantone Green C  BenDay

Pantone Rubine Red C  BenDay

Pantone Orange 21 C  BenDay

La correspondance Benday d'une couleur Pantone® à toujours un écart de rendu (moins de fraîcheur).

4.3.2 Pantone®

Contrairement au Benday le Ton Direct (Pantone®) est une couleur obtenue par une encre unique. KELLER PACKAGING utilise les valeurs spectrale de PANTONE® LIVE.

(Bibliothèque : **PANTONE+ Solid Coated-V3.**)



ATTENTION : Keller Packaging ne fait pas de soutien sous le noir, et est équipé d'une encre Noir Intense de chez Sun.

Nous vous conseillons de séparé le noir de la quadri si dans votre montage vous avez des images et des aplats de noir ou texte (merci de ce rapprocher du responsable pré-pressé).

4.3.3. Graisse des filets et polices

- Graisse minimale des Textes :

Textes positifs : 0,11 mm

Textes en réserve : 0,13 mm

Textes en quadri : 0,13 mm

Corps de caractère mini CORPS 4 en respectant les graisses mini (positif et négatif).

Sous un corps 4pts le texte sera imprimé mais **NON LISIBLE**.

- Taille minimum des Filets :

Filets positifs : 0,11 mm

Filets en réserve : 0,13 mm



- Recouvrement/Trapping : 0,0282 mm (0,08 pts).

- Débord couleur : 2 mm.

- Distance mini coupe / raineur : 2 mm.

Éviter les textes en retrait à moins de 1,5 mm d'une coupe ou d'un raineur.

4.3.4. Marquages à chaud & Gaufrage

- En surimpression et en ton direct nommé «Marquage à chaud» ou «Gaufrage» sur un calque séparé.

Pour avoir une bonne finition 3 points sont à respecter :

- 1) Pour les textes un minimum de graisse de **0.19mm** soit un corps de 6pt non étroitisé.
- 2) Les objets vectoriel positif : un minimum de graisse de **0.15mm**.
- 3) Les objets vectoriel négatif : un minimum de graisse de **0.20mm**.

4.3.5. Vernis sélectif

- En surimpression et ton direct nommé «Vernis sélectif» sur un calque séparé.

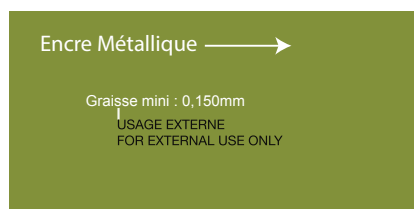
- 1) Pour les textes un minimum de graisse de **0.17mm** soit un corps de 5pt non étroitisé.
- 2) Si le vernis est en repérage avec du texte ou illustration, merci de se rapprocher du responsable pré-presse

4.3.6. Braille

- En surimpression et en ton direct nommé «Braille» sur un calque séparé.

4.3.7. Encres Métalliques

Sur un aplat métallique nous conseillons un texte imprimé avec un minimum de graisse de 0,150mm pour avoir un rendu net soit un corps de 5 minimum non étroitisé.

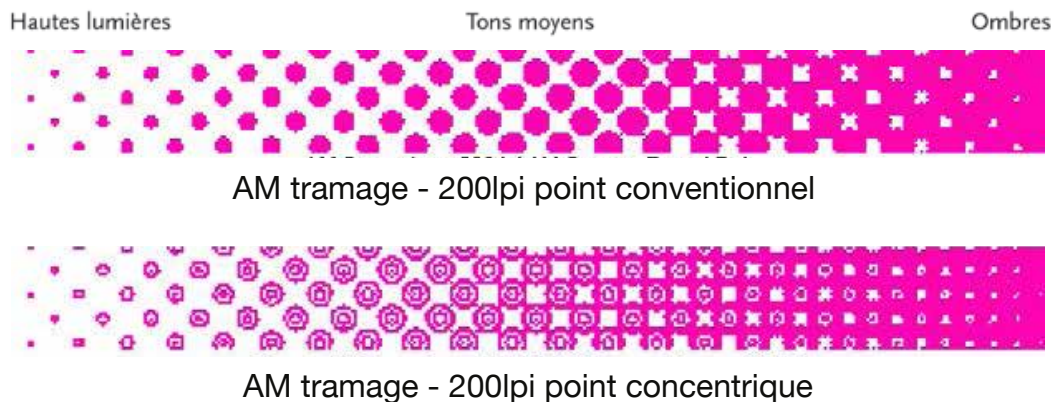


4.4. Linéature de trame :

La linéature de trame : c'est la mesure qui définit le nombre de lignes de points par centimètre. Plus le chiffre est élevé, meilleure sera la définition de l'image

Le pourcentage de trame : cela correspond au taux de couverture du point de trame sur 1cm², une trame 160 à 30% ne couvrira en couleur que 30% de la matière.

Keller Packaging utilise une trame dite conventionnelle (*modulation d'amplitude AM*), Elle est constituée de points dont la distance entre leur point central est égale (*les centres sont à égale distance les uns des autres*). Seule la grosseur du point change pour jouer avec les différentes teintes.



Elle divise les points en anneaux concentriques à la différence d'un point conventionnel.



Cette solution offre une meilleure saturation des couleurs, gamme de teinte élargie, plus grande stabilité sur la presse, images plus nettes (plus de détails), plus progressif dans les teintes et les dégradés.























4.5. Codes Barres GS1 :

4.5.1 Les bonnes couleurs

Un contraste de couleur suffisant entre les barres foncées et espaces clairs doit être assuré, mais il faut savoir que le lecteur optique n'apprécie pas les contrastes tout à fait comme le fait l'œil humain. Il est recommandé de choisir des couleurs existantes sur l'emballage qui, tout en offrant un contraste suffisant, permettent au code à barres de s'intégrer au mieux dans le graphisme.

D'une manière générale :

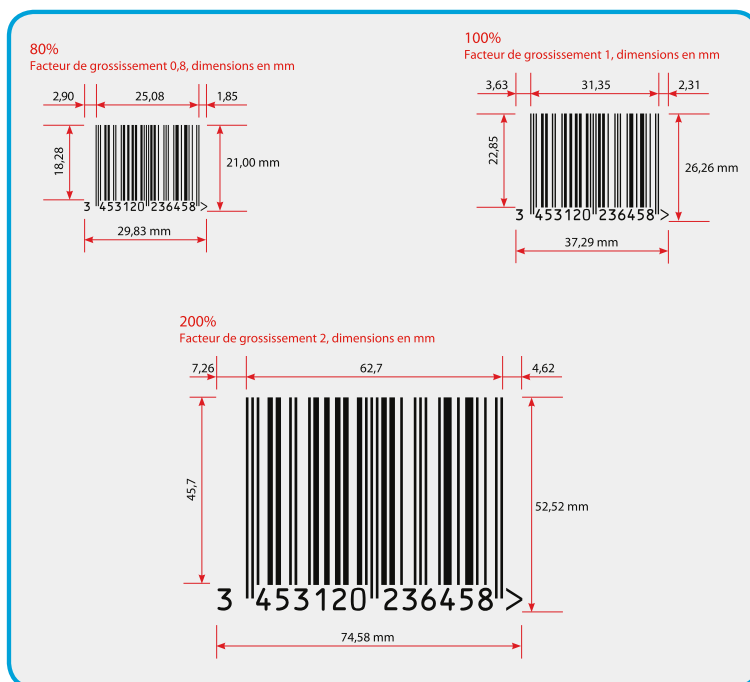
- le rouge et ses dérivés (rose, orange...) sont des couleurs claires utilisables pour le fond, non pour les barres.
- les matières métalliques brillantes et les encres réfléchissantes (dorées, argentées) sont généralement perçues comme des teintes foncées.
- Les marges claires à droite et à gauche du code à barres doivent impérativement être respectées. Elles sont indispensables pour la reconnaissance du code par le lecteur.

Ce qu'il est possible de faire :		Ce qu'il ne faut pas faire :	
noir sur blanc		jaune sur blanc	
noir sur jaune		orange sur blanc	
noir sur orange		rouge sur blanc	
noir sur rouge		noir sur vert	
bleu sur blanc		noir sur bleu	
bleu sur jaune		marron clair sur blanc	
bleu sur orange		noir sur marron foncé	
vert sur blanc		noir sur violet	
vert sur jaune		violet sur noir	
vert sur rouge		rouge sur marron clair	
marron foncé sur blanc		noir sur gris foncé	

A titre indicatif le tableau ci-dessus permet une première approche au niveau des couleurs.

4.5.2 La taille du code à barres :

La taille du code à barres peut varier dans certaines limites. Elle doit être comprise entre 80% et 200 % de la taille nominale, comme indiqué ci-dessous. Cette taille, indiquée par l'imprimeur, est fonction des conditions d'impression. L'indicateur de marge ➤ est recommandé. Il permet de s'assurer que la marge droite a bien été respectée.



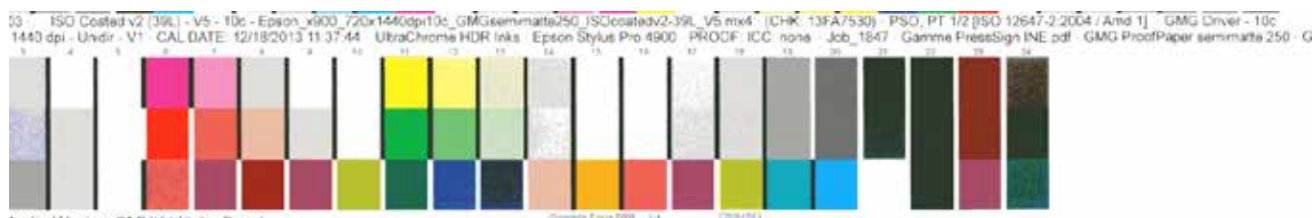
Facteur de grossissement	Marge de gauche	Taille du symbole	Marge de droite	Longueur totale
1,00	3,63 mm	31,35 mm	2,31 mm	37,29 mm
0,95	3,45 mm	29,78 mm	2,19 mm	35,43 mm
0,90	3,27 mm	28,22 mm	2,08 mm	33,56 mm
0,85	3,09 mm	26,65 mm	1,96 mm	31,70 mm
0,80	2,90 mm	25,08 mm	1,85 mm	29,83 mm

5. ÉPREUVAGE :

Une épreuve couleur issue du fichier devra nous être retournée. Selon la certification PSO, seules les épreuves conformes à la norme ISO 12647-7 seront considérées comme des épreuves contrat. Elle permet de simuler parfaitement les couleurs qui seront imprimées sur nos presses offset avec le profil **ISO coated v2.icc**.

Celle-ci devra pour être valide, comporter la gamme de contrôle **Ugra/Fogra Mediawedge v3**, être identifiée par une étiquette comprenant le rapport de mesure et validant sa conformité. Sans cette certification, nous ne pourrons garantir le rendu couleur entre l'épreuve et nos presses selon la certification PSO suivant la norme ISO 12647-2.

Elle doit également contenir toutes les informations relatives au type de simulation.



Si aucune épreuve n'est fournie **Keller Packaging** vous fera parvenir une épreuve contrat certifiée selon la norme ISO 12647-7.

6. ÉCOLOGIE ET ENVIRONNEMENT :

Keller Packaging est certifiée Imprim'Vert, PEFC et FSC, elle peut répondre à toute demande d'imprimés éco-responsables. Il convient de noter que l'utilisation de ces logos nécessite le respect de quelques règles.

6.1. Logo FSC :

Le "Forest Stewardship Council" (FSC) est un organisme indépendant, à but non lucratif et non gouvernemental dont le but est de soutenir la gestion forestière raisonnée d'un point de vue environnemental, bénéfique socialement, et viable économiquement à travers le monde.

Il nous est interdit de vous fournir les logos FSC, pour toute demande de placement du logo merci de vous rapprocher de **Keller Packaging**.

6.2. Logo PEFC :

En adhérant à la certification PEFC, le propriétaire forestier s'engage à gérer sa forêt durablement, dans le respect des équilibres écologiques et économiques. Il assure, en particulier le renouvellement de ses peuplements pour les générations futures et préserve leur vitalité.

• Il existe 4 types de logos :

A utiliser avec un minimum de 1cm de largeur



6.3. Imprim'Vert :

Le label Imprim'Vert a pour objectif de favoriser la mise en place par les entreprises exerçant des activités d'impression, d'actions concrètes visant à diminuer les impacts de leur activité sur l'environnement. Pour votre communication vous disposez de plusieurs logos dont la taille ne peut être modifiée que de façon homothétique :

- Le logo « classique » en version millésime et non millésime

Ces logos ne peuvent être reproduits qu'en quadrichromie ou en niveau de gris.



- Le mini logo en 2 versions



Glossaire

Aplat : Ou à-plat. Zone d'image, de texte ou de dessin uniforme, sans tramage. Dans un benday, l'aplat équivaut à une valeur de 100% de la couleur d'encre.

AVT : (Augmentation de la valeur tonale) Appelée aussi engraissement du point de trame. Elle a deux origines : optique (inévitables) et mécanique (le transfert d'encre par pression tend à étaler l'encre). Elle augmente lorsqu'on se rapproche des tons tramés 50%, et diffère selon le type de papier (plus élevé pour les non-couchés)

Balance de gris : Équilibre de la gradation d'une numérisation qui garantit une délicate optimale de la reproduction.

BAT : Bon à tirer. Épreuve contractuelle approuvée et signée par le maître d'œuvre qui sert de référence à l'impression.

Benday : (Du nom de l'inventeur Benjamin Day.) Teinte composée avec les couleurs primaires.

Bichromie : Image imprimée en deux couleurs d'encre.

Bit : Binary Digit. Capacité d'écriture des informations numériques en système binaire. Une image bitmap contient 1 bit seulement : elle ne peut afficher qu'un pixel soit blanc, soit noir. Un pixel contenant 24 bits peut afficher plus de 16 millions de couleurs différentes.

Bitmap : Image pixelisée. Dans certains contextes : image pixelisée sur 1 bit, on l'appelle aussi trait.

Bouchage : Problème d'impression qui se manifeste par un engraissement excessif et masque les détails de la trame dans les tons sombres de l'image.

Calibration : Ensemble des réglages des paramètres d'un procédé, matériels et/ou logiciels, pour obtenir un résultat cible, de référence. (voir les notions proches : compensation, caractérisation ou linéarisation)

Caractérisation : Caractériser un périphérique, c'est décrire comment il perçoit / restitue les couleurs. La caractérisation permet d'établir l'espace colorimétrique d'un périphérique, ainsi que ses distorsions colorimétriques.

Color rendering index (CRI ou IRC) : Index de Rendu des Couleurs d'une source lumineuse. C'est le pourcentage de patches couleur (8 couleurs déterminées) ayant un $L^*a^*b^*$ mesuré proche des valeurs cibles. Plus un CRI est haut, mieux la source lumineuse restitue ces nuances de couleur (Ex : une lampe de tunnel orange aura un CRI très bas).

CIE Commission Internationale de l'Éclairage : Organisme qui est axé sur la norme Lab de mesure de la couleur indépendante du périphérique de reproduction, servant de référence aux profils ICC.

Cinquième couleur : Ton direct imprimé en plus de la quadrichromie.

Couleur : Le phénomène appelé «couleur» résulte de la combinaison de trois facteurs :

- La lumière, définie comme étant un faisceau d'ondes électromagnétiques particulières ;
- Les objets, exposés à ces ondes, qui en réfléchissent certaines et en absorbent d'autres ;
- L'œil et le cerveau humains, connectés entre eux par le nerf optique, qui interprètent les ondes réfléchies par les objets et nous donnent la sensation de couleur.

Le vocabulaire utilisé pour décrire une couleur peut être regroupé en 3 grandes catégories :

- La tonalité chromatique (rouges, verts, jaunes, bleus,...)
- La clarté (claires/foncées, lumineuses/sombres)
- La saturation (pâles/saturées, ternes/vives, grises) La caractéristique unique d'une couleur est sa courbe spectrale, mesurée par un spectrophotomètre : pour chaque longueur d'onde, elle donne le % d'énergie réfléchi par rapport à l'énergie incidente, c'est donc la capacité de la matière à absorber et diffuser certaines longueurs d'onde de la lumière blanche incidente.

CTP : Computer-To-Plate. Procédé de reproduction des pages finalisées directement sur les plaques offset, qui supprime l'étape du fashage sur film.

Delta E*ab (ΔE^*ab ou dE^*ab) : Différence entre 2 couleurs, soit la distance tridimensionnelle dans le volume colorimétrique entre deux $L^*a^*b^*$.

D50 : Illuminant normalisé conforme à la norme ISO-3664 (5000°K, 2000 lux).

Éléments client : Tout élément représentant le contenu, fichier ou non, permettant la réalisation du produit (maquette papier, fichiers MeP, épreuves chromie, tracé de découpe, fichiers de vernis, modèle imprimé...).

Données client : éléments client sous forme de fichier numérique (PDFX ou natif).

Épreuve chromie : Reproduction du fichier à utiliser pour l'impression en vue d'un accord du client pour le rendu couleur. Analogique hier (Cromalin, Matchprint ...), numérique aujourd'hui (système d'épreuve calibré type jet d'encre), elle peut aussi être écran (on parle de softproofing). Signée par le client, il s'agit alors d'une épreuve contractuelle. Elle doit être munie d'une gamme des médias Ugra/Fogra CMYK v3.0 pour être mesurable et du texte de statut qui permet de l'identifier sans équivoque.

Fogra (Forschungsgesellschaft Druck e.V.) : Organisme de recherche et de standardisation allemand, créé en 1951. A ce titre, il participe au sein de l'ISO à l'élaboration des normes et procède à la certification de matériaux et d'entreprises.



CAHIER DES CHARGES CLIENTS



M. Nasser Serradj - Responsable Pré-pressé - nserradj@kellerpack.fr - Tél : 03 44 22 81 47

